

BASILICA DI SAN MARCO VENEZIA

Tempo di Avvento 2016

*“Ad Te levavi
animam meam”*

Ps. 24

ELEVAZIONI MUSICALI AL VESPRO

4 CONCERTI D'ORGANO

Musiche di Froberger, Bruhns,
Buxtehude, Bruna, Gabrieli, Pasquini,
Bach

Organista
LUCA POPPI

Domenica 27 Novembre ore 17.00
Domenica 4 Dicembre ore 17.00
Giovedì 8 Dicembre ore 17.00
Domenica 11 Dicembre ore 17.00

Celebrazione dei Vespri ore 17.30

Ingresso dalla Piazzetta dei Leoncini

Descrizione e disposizione fonica dell'organo della cantoria di sinistra della Basilica di San Marco costruito da Giovanni Tamburini di Crema nel 1972 riutilizzando materiale fonico (canne) degli organi precedenti (Gaetano Callido 1766 e Trice Anelli & Co. 1893) e ampliando lo strumento con nuovi registri.

POSITIVO ESPRESSIVO

(Prima tastiera)
Do 1 - La 5 (C - a^{'''})
Principale 8'
Ottava 4'
Quintadecima 2'
Decimanona 1 1/3'
Vigesimaseconda 1'
XXVI - XXIX 2 2/3' 1 3/5'
Sesquialtera 8'
Flauto tappato 4'
Flauto in VIII 2'
Flauto in XV 8'
Violetta 8'
Voce flebile 8'
Oboe 8'
Tremolo

PEDALIERA

Do 1 - Fa 3 (C - f['])
Contrabassi 16'
Ottava 8'
Quintadecima 4'
Subbasso 16'
Bordone 8'
Clarone 4'

UNIONI

Positivo / Pedale
Grande Organo / Pedale
Positivo / Grande Organo

Divisione tra Bassi e Soprani: Si 2 / Do 3 (h° / c°)
Trasmissione meccanica, comandi dei registri elettrici
Temperamento equabile

Descrizione e disposizione fonica dell'organo della cantoria di destra della Basilica di San Marco costruito da Gaetano Callido nel 1766, opera 30, e restaurato da Franz Zanin nel 1995.

Facciata di 25 canne del Principale, con labbro superiore a mitria, disposte a cuspidi con ali ascendenti ai lati e con al centro la canna del FA -1.

Tastiera di 57 tasti dal DO -1 al DO 5, con prima ottava corta.

Pedaliera a leggìo di 20 tasti dal DO 1 al SI 2 (estensione reale di 12 note), con prima ottava corta, costantemente unita alla tastiera.

Divisione tra Bassi e Soprani LA 2 / SI bemolle 2.

Registri azionati da tiranti a pomello disposti su due colonne a destra della tastiera.

Tiratutti del Ripieno a manovella posto sopra la tavola dei registri.

Rollante azionato dall'ultimo tasto della pedaliera.

Somieri a tiro.

Due mantici a cuneo ad azione manuale e con elettroventilatore.

Accordatura a temperamento inequabile.

REGISTRI:

Principale Bassi 16'
Principale Soprani 16'
Ottava
Quintadecima
Decimanona
Vigesimaseconda
Vigesimasesta
Vigesimanona
Trigesimaterza
Trigesimasesta
Contrabassi
Ottava di Contrabassi

Voce Umana
Flauto in XII
Cornetta

GRANDE ORGANO

(Seconda tastiera)
Do 1 - La 5 (C - a^{'''})
Principale Bassi 8'
Principale Soprani 8'
Ottava 4'
Quintadecima 2'
Decimanona 1 1/3'
Vigesimaseconda 1'
Vigesimasesta 2/3'
Vigesimanona 1/2'
XXXIII - XXXVI
Flauto traverso Bassi 8'
Flauto traverso Soprani 8'
Flauto a cuspidi 8'
Flauto in VIII Bassi 4'
Flauto in VIII Soprani 4'
Flauto in XII 2 2/3'
Cornetta Soprani 1 3/5'
Voce Umana Soprani 8'
Tromboncini Soprani 8'
Tromboncini Bassi 8'
Tromba 8'

DOMENICA 29 NOVEMBRE

QUI TE EXPECTANT NON CONFUNDENTUR

Omaggio a J. J. Froberger (1616-1667)

Organo della cantoria di destra G. Callido

- Toccata XIV
- Canzona V
- Toccata VI da Sonarsi alla Leuatione
- Capriccio III
- Fantasia VI
- Toccata IV

Le cupole della Basilica di San Marco ci spingono ad elevare il nostro sguardo pieno di stupore. Non si finisce mai di contemplare la successione straordinaria dei mosaici che narrano la storia della nostra salvezza. Se poi ci raggiunge il suono dell'organo, in quelle forme classiche della grande letteratura seicentesca e settecentesca, allora, l'elevazione del cuore tocca la soglia della preghiera.

Il tempo dell'Avvento è tempo di attesa, di desiderio, di preghiera. Proprio questo viene espresso nell'antifona iniziale del salmo 24: "A te elevo, Signore, l'anima mia, a te, mio Dio".

Da qui, il titolo "Elevazioni musicali" per le esecuzioni organistiche che la Basilica di San Marco intende offrire, prima della celebrazione dei Vespri, a chi vorrà sostare in religioso ascolto.

Lo sguardo non mancherà di addentrarsi nell'intreccio di volte, archi e cupole, venature di marmi, riverbero dei mosaici... L'orecchio si lascerà attrarre dal susseguirsi delle varie composizioni proposte dall'organista Roberto Micconi. E dal cuore emergerà quel desiderio di Dio che, dalle mani elevate di Maria nella cupola dell'Emmanuele fino in fondo nelle scene dell'Apocalisse, si unisce all'invocazione della Chiesa: "Vieni, Signore Gesù".

DOMENICA 4 DICEMBRE

VENI REDEMPTOR GENTIUM

Organo della cantoria di sinistra Callido - Tamburini

- N. BRUHNS (1665-1697)
 - Praeludium in g
 - Fantasia super Nun Komm, der Heiden Heiland
- D. BUXTEHUDE (1637-1707)
 - Passacaglia in D minor BuxWV 161

GIOVEDÌ 8 DICEMBRE SANCTA ET IMMACULATA VIRGO MARIA

Organo della cantoria di destra G. Callido

- PABLO BRUNA (1611-1679)
 - Tiento 2° tono por gesolreut Sobre la letania de la Virgen
- G. GABRIELLI (1554/56-1612)
 - Sancta et immaculata a 7 voci

Organo della cantoria di sinistra Callido - Tamburini

- H. SCHEIDEMANN (c. 1596-1663)
 - Dixit Maria ad angelum mottetto a 4 voci di Hans Leo Hassler (1564-1612)
- D. BUXTEHUDE (1637-1707)
 - Magnificat primi toni BuxWV 203



DOMENICA 11 DICEMBRE

LAETENTUR CAELI ET EXULTET TERRA

Organo della cantoria di destra G. Callido

- ANONIMO (sec XVIII)
 - Sonata Pastorale
 - Allegretto (Roma, Archivio Doria Pamphilj, ADP 257.2)
- B. PASQUINI (1637-1710)
 - Pastorale (Civico Museo Bibliografico Musicale, Bologna, DD55)

Organo della cantoria di sinistra Callido - Tamburini

- J. S. BACH (1685-1750)
 - In dulci Jubilo BWV 729
 - In dulci Jubilo BWV 608 (Orgelbüchlein)
 - Pastorella BWV 590
- C. B. BALBASTRE (1724-1799)
 - Votre bonté grand Dieu